

EL RESPETO

2º ESO



Edad a la que va destinada: 2º ESO. (13-14 Años)

1. Objetivos de esa unidad:

- a. Concienciar a los alumnos sobre la necesidad de conocer para poder respetar a los demás
- b. Concienciar a los alumnos que el respeto se aprende y se debe fortalecer a lo largo de nuestra vida
- c. Eliminar prejuicios e ideas preconcebidas sobre personas de diferente cultura o sexo.

2. Actividades

- a. **actividad de inicio** CONOCER EL RESPETO
- b. **2 actividades de desarrollo :**
 - i. EL BARCO. RESPETO A OTRAS CULTURAS
 - ii. EL RESPETO HACIA OTRO SEXO
- c. **1 actividad de conclusión-actuación: APRENDIENDO A RESPETAR**
 - i. *¿y ahora qué?* (Reflexión en torno a lo trabajado)
 - ii. *Nos ponemos en marcha* (Qué podemos hacer o plan de actuación)
 - iii. *Actuamos* (Realizamos unos compromisos en concreto)

ACTIVIDAD de INICIO	CONOCER EL RESPETO
EDAD / CURSO	2º ESO
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el verdadero significado de la palabra respeto. - Entender que debemos aprender a respetar y que es una actitud que debe ser fortalecida.
VALORES QUE SE TRABAJAN	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto
MATERIAL NECESARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, tizas
DURACIÓN	40 minutos
DESCRIPCIÓN	
<p>Comenzamos diciendo a los alumnos que piensen en la palabra respeto y que escriban lo que significa para ellos.</p> <p>A continuación escribimos en la pizarra términos que normalmente se asocian a respeto erróneamente (miedo, indiferencia, buena educación, admiración...) y correctamente (reconocimiento, interés no egoísta, deferencia) mezcladas. Los alumnos deben ir diciendo a que concepto se aproxima más la definición que ellos han escrito de respeto.</p> <p>Cuando terminen de hablar los alumnos se lee la siguiente definición: “El respeto consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación. Aunque el término se usa comúnmente en el ámbito de las relaciones interpersonales, también aplica a las relaciones entre grupos de personas, entre países y organizaciones de diversa índole. No es simplemente la consideración o deferencia, sino que implica un verdadero interés no egoísta por el otro más allá de las obligaciones explícitas que puedan existir.”</p> <p>Para finalizar se les pregunta si el respeto es una actitud con la que nacemos o que debe ser aprendida y fortalecida, y si es el segundo caso de que manera. Los alumnos</p>	

deben contestar en forma de debate abierto

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDAD 1	EL BARCO. RESPETO A OTRAS CULTURAS (INTERCULTURALIDAD)
EDAD / CURSO	2º ESO
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Ver las diferentes formas de intercambio cultural y cómo influyen en la relación posterior.- Ayudar a identificar percepciones negativas sobre otras culturas (estereotipos y prejuicios) y analizar sus consecuencias
VALORES QUE SE TRABAJAN	- Respeto e interculturalidad
MATERIAL NECESARIO	Hoja de rasgos culturales (<i>Anexo 1</i>), grapadora, silbato, cartulinas, cuerda, tijeras, cinta adhesiva...
DURACIÓN	1 hora
DESCRIPCIÓN	<p>FASE 1 (10 MINUTOS)</p> <p>Se explica qué es una dinámica de simulación y se pide su colaboración, no para que sobreactúen sino para que se metan en el papel.</p> <p>Se divide al grupo en dos, y se les explica que son dos países con culturas diferentes, que a lo largo del juego van a tener diferentes puntos de contacto y unión, que irán descubriendo. Se separan ambos grupos dentro del aula. Entregamos a cada grupo la</p>

hoja con los rasgos culturales y dejamos un tiempo para que lo asimilen.

FASE 2 (5 MINUTOS)

Se les explica que por diferentes motivos los gobiernos de ambos países han decidido realizar una obra de forma conjunta, que va a simbolizar la unión entre ambos países y que ellos/as son los/as encargadas de realizarla de manera cooperativa y coordinada con el otro país. Para ello se les entregan los materiales y se les pide que designen a un embajador/a, que será la persona encargada de coordinar la obra y cualquier otro asunto con el otro país. La única consigna de la obra es que las partes realizadas por ambos países tienen que encajar; es decir, al final tiene que ser una sola obra. La tarea escogida es construir un barco. Comienzan a realizar la obra, sin olvidarse de sus rasgos culturales.

FASE 3 (10 MINUTOS)

A través de un sorteo le ha tocado viajar a uno/a de los/as miembros de cada país al otro, como turista. Estará en el otro país durante 10 minutos y al regreso debe explicar al resto de su grupo como es la gente del otro país. Simultáneamente se les pide a los embajadores que se reúnan durante 10 min. (en un lugar intermedio) para coordinarse, recordándoles que la obra debe ser conjunta.

FASE 4

Por motivos personales y laborales dos personas de cada grupo deben viajar al otro país e intentar trabajar con el otro grupo en las actividades necesarias. Hay que recordar que no son los responsables de coordinar la actividad. Para eso ya están sus embajadores. Los primeros diez minutos podrán hablar sólo entre ellos y no con las personas del país de acogida, por motivos lingüísticos.

FASE 5 (5 min)

2º reunión de embajadores

FASE 6 (5 min)

Finalización del barco (individualmente cada país)

FASE 7 (15 min)

Finalización de la obra (conjunta). Reflexiones y conclusiones

BIBLIOGRAFIA

- 8 dinámicas para mudar el mundo. Centro de Aprendizaje Alternativo.2008

ACTIVIDAD 2	EL RESPETO HACIA EL OTRO SEXO (COEDUCACIÓN)
EDAD / CURSO	2º ESO
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Analizar los diferentes papeles que la sociedad adjudica a hombres y mujeres.- Romper estos prejuicios.- Aprender la diferencia entre género y sexo
VALORES QUE SE TRABAJAN	<ul style="list-style-type: none">- Respeto y coeducación
MATERIAL NECESARIO	Revistas, pegamento, cartulina, tijeras, rotuladores.
DURACIÓN	55 minutos
DESCRIPCIÓN	
<p>Comenzamos explicando la diferencia entre sexo y género:</p> <p>Sexo: Hace referencia a la descripción de las diferencias biológica entre mujeres y no determina necesariamente los comportamientos. No se aprenden ni se pueden educar, pues se nace con ellas.</p> <p>Género: Designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos, es decir, se refiere a la construcción social del hecho de ser mujer y hombre, a la interrelación ente ambos y a las diferentes relaciones de poder. El género determina lo que es conveniente, adecuado y posible para hombres y mujeres.</p> <p>Seguidamente dividimos a los chicos en grupos mixtos. Los grupos analizaran, a través de las fotografías de las revistas, como se representa a la mujer y como se representa al hombre. Por ejemplo, ¿aparecen los hombres y las mujeres haciendo las mismas actividades? ¿Qué productos se venden a las mujeres y cuales a los hombres? ¿Qué modelo de mujer y de hombre se presentan en las revistas?</p> <p>Cada grupo expresará en una cara de una cartulina (pegando fotos de las revistas y</p>	

escribiendo con los rotuladores) lo que la sociedad espera de las mujeres en relación al trabajo, la familia, el proyecto personal, la política... Realizarán el mismo ejercicio con los chicos por la otra cara.

Finalmente cada grupo expondrá su trabajo, explicando las diferencias entre sexo y género.

Conclusiones finales

BIBLIOGRAFIA

ACTIVIDAD de CIERRE	APRENDIENDO A RESPETAR
EDAD / CURSO	2º ESO
OBJETIVOS	- Comprometer a los alumnos a seguir aprendiendo a respetar a partir del conocimiento de realidades diferentes a ellos.
VALORES QUE SE TRABAJAN	- Respeto, coeducación e interculturalidad
MATERIAL NECESARIO	
DURACIÓN	50 minutos
DESCRIPCIÓN	
<p><u>¿Y AHORA QUE?</u></p> <p>Los alumnos vuelven a leer la definición de respeto que cada uno escribió en la primera reunión y reflexionan sobre ella. ¿Ha cambiado nuestra idea sobre respeto?</p> <p><u>NOS PONEMOS EN MARCHA</u></p> <p>Reflexionamos sobre las 2 reuniones anteriores planteándonos las siguientes</p>	



preguntas:

-¿Ha cambiado nuestra forma de respetar a personas de diferente cultura, sexo o ideas?

- Si hemos aprendido a respetar mejor a los demás con estas reuniones ¿Somos conscientes de que debemos fortalecer el respeto a lo largo de nuestra vida?

- ¿De intentar comprender a los demás nace el respeto?

ACTUAMOS

Las dos reuniones anteriores son solo dos ejemplos de realidades diferentes que deben ser comprendidas para respetarlas. Pero hay muchas más. Los alumnos deben comprometerse a investigar y conocer otras diferentes para aprender a respetarlas (culturas como la árabe, la africana o la andina; ideologías políticas; formas de entender la vida etc.)

BIBLIOGRAFIA

ANEXO 1

PAÍS: WASLALA

RASGOS CULTURALES.

Costumbres, creencias y ritos:

Los waslaleños y waslaleñas creen en diferentes dioses y diosas, que te traerán beneficios si cumples con unos rituales de atención hacia ellos. Estos rituales son variados. El más común es su “Salto a lo divino”, que consiste en saltar mirando hacia la luz y exclamando “omm”. Para que no se les olvidara a los habitantes de Waslala el momento de atender a sus dioses/as, hace muchísimos años que se creó “El recordatorio”, un sonido de campanas que avisa del momento exacto en el que se debe hacer el “Salto a lo divino”. El “Salto a lo divino” agrada, según es conocido por todos/as, a Sanitix, el dios que se ocupa de la salud de todas las personas. Cada vez que hay un sonido parecido a un silbato se debe saltar y exclamar “omm”.

☒ Las personas de Waslala creen en la importancia del contacto físico. Creen que de esta manera no sólo se escucha a la otra persona sino que se consigue entenderla mucho mejor y sentirse más afín. Por ello, cuando hablan, tienen que estar tocando a alguien; si no, nadie les atiende.

☒ En general en Waslala el trabajo suele hacerse en parejas o tríos y en pocas ocasiones a los habitantes les gusta hacerlo solos.

☒ Un rasgo característico de los habitantes de Waslala es su vestimenta: les gusta enseñar partes del brazo. Los hombres de Waslala enseñan su antebrazo izquierdo levantándose el jersey hasta el codo y las mujeres lo hacen con el derecho.

Tecnología:

☒ La tecnología de Waslala es muy creativa e innovadora. Para ellos/as la belleza reside en la mayor combinación posible de materiales, y siempre encuentran una utilidad para cada cosa.



Lengua:

☒ Lo primero que hay que decir de la lengua waslalí es su tonalidad, parece que siempre están cantando y terminan las frases en sonidos muy graves. Sólo cuando están nerviosos o enfadados las frases cambian de tonalidad y (los finales) se vuelven más agudos.

☒ La lengua es el castellano, pero sin utilizar artículos ni preposiciones.

PAIS MACONDO

RASGOS CULTURALES

Creencias, Costumbres y ritos:

☒ Las y las habitantes de Macondo conservan una religión ancestral, el Fininismo. Su dios principal, el “Gran Pater”, fue el creador de todas las cosas y dice la leyenda que, tal como las creó (instantáneamente y de la nada), las puede destruir. Por ello, los habitantes de Macondo, a la vez que admiran y veneran a su dios, lo temen de forma exagerada. Aquí se encuentra la raíz de que la mayoría de los habitantes de Macondo tengan miedo a casi todo (especialmente a lo nuevo y lo desconocido).

☒ Para mantener a su dios feliz, los macondeños realizan a lo largo del día una serie de rezos y ritos. En concreto cada vez que suena el “silbato final” giran insistentemente sobre su propio eje tres veces e incluso en momentos más importantes, cinco, dando gritos estridentes para liberar el miedo.

☒ La desconfianza innata característica de las/os macondeñas/os hace que no les guste especialmente el contacto físico (excepto en las relaciones íntimas y siempre dentro del hogar). Por lo general son personas más bien frías, aunque si se consigue ganar su confianza pueden llegar a considerar al otro como un miembro de su propia familia.

☒ Los habitantes de este país son muy jerárquicos, por lo que tienen una organización del trabajo muy estricta. Su forma de trabajar es siempre individual y no comparten tareas.

Tecnología:

☒ Las/os macondeñas/os son grandes inventores y muy imaginativos, aunque sus tabúes culturales les impide el uso de cinta adhesiva, ya que este utensilio les recuerda a su símbolo sagrado, “Las Adhesiveras”, y tienen miedo a quedarse pegados para siempre

Lengua:

- ☐ La lengua de Macondo es una lengua basada en el castellano, idioma que hablaban sus antepasados, con la peculiaridad de que anteponen el prefijo sagrado “fin” a cada palabra y las “r” las cambian por “l”.
- ☐ Una peculiaridad de la forma de hablar de las/os macondeñas/os es que hablan muy bajito, como un susurro, para no despertar la ira del “Gran Pater” y evitar así el Apocalipsis.